



Padiglione Italia
**54. Biennale di Venezia Arsenale - Tese
delle vergini**
VENEZIA 4 giugno > 27 novembre 2011

TOBIA RAVÀ

I-Tal-Ya, Isola della rugiada divina 2011, resine e tempere acriliche su tela cm 200 x 240



Descrizione sintetica dell'opera: In occasione dei centocinquanta anni dell'Italia unita e dell'anno mondiale delle foreste il mio intento è di sottolineare il grandissimo contributo fisico, etico e filosofico della comunità ebraica italiana al Risorgimento e la stretta connessione tra il pensiero e la logica dell'ideale sionista ed il Risorgimento italiano stesso. La tangibile estrinsecazione di ciò è rappresentata anche dal Nabucco di Verdi e dalla logica dei valori che sottende la nostra Costituzione. La memoria nella cultura ebraica è simbolicamente raffigurata nel bosco;

e le foreste stesse sono il polmone della terra e la storia dei continenti.

Ho voluto rappresentare un bosco costruito dall'uomo, dove gli alberi hanno tutti la stessa distanza tra loro e formano dei corridoi di luce tra un filare e l'altro. Nel dipinto ho riportato l'immagine di un bosco nel Delta del Po dove tra due file di alberi, una verde e una rossa, si apre una luce bianca che determina il cammino verso un futuro più etico e più ecologico. Costruito pittoricamente con un percorso numerico e di lettere ebraiche attraverso la logica della "ghematria", il dipinto scandisce i concetti, le date ed i valori numerici delle parole che ricostruiscono il legame tra la cultura ebraica e la storia italiana proiettandola verso un futuro più luminoso.
