

Tobia RAVÀ  
"Algoritmi e ghematriot"



Vela di Codice celeste - Jerusalem, 2010.  
Raso acrilico, 180 x 134 cm

AR

GALERIE  
ADRIANO RIBOLZI

Maison fondée en 1920 - En Principauté de Monaco depuis 1974



GALERIE ADRIANO RIBOLZI

3 avenue de l'Hermitage - 98000 MONACO

Tel. : +377 97 97 03 77 / Fax : +377 97 97 03 78

E-mail : [ribolzi@libello.com](mailto:ribolzi@libello.com) - Website : [www.adrianoribolzi.com](http://www.adrianoribolzi.com)



AR

Expositions

George.K

Tobia RAVÀ

Adriano Ribolzi  
a le plaisir d'inviter

Cocktail d'ouverture

*En présence des artistes*

Mardi 14 juin 2011

De 18h00 à 20h30

R.S.V.P.

GALERIE ADRIANO RIBOLZI

Maison fondée en 1920 - En Principauté de Monaco depuis 1974

3 avenue de l'Hermitage - 98000 MONACO

Tel. : +377 97 97 03 77 / Fax : +377 97 97 03 78

E-mail : ribolzi@libello.com - Website : www.adrianoribolzi.com

Lauréat du concours « Gemluc'Art »  
Monaco 2010



Tobia RAVÀ

Diplômé en Sémiologie des Arts à l'Université de Bologne, où il a été l'élève d'Umberto Eco, Renato Barilli, Omar Calabrese et Flavio Caroli, Tobia Ravà (Padoue, 1959) travaille à Venise et Mirano.

Après avoir expérimenté plusieurs parcours créatifs inhérents au rapport art et science, depuis 1998 Tobia Ravà a débuté une recherche liée aux courants mystiques de l'hébraïsme: de la qabalah au chassidisme, proposant une nouvelle approche symbolique à travers les possibilités infinies de combinaisons de chiffres. La logique littéraire et mathématique de ses œuvres est entendue comme un code génétique et recueil des éléments tant philosophiques que linguistiques qui vont construire une sorte de magma pictural fait de lettres et chiffres, qui se cristallisent sur la superficie « à grand angle » d'images architecturales et naturalistes avec vues de canaux, de forêts, d'engins mécaniques et d'horloges.

A la base de tout, il y a la ghematrie, l'étude des correspondances entre les lettres de l'alphabet hébraïque et les chiffres, dont l'auteur se nourrit constamment. En particulier, grâce à l'équivalence entre la parole et le chiffre, la ghematrie déclenche un mécanisme interprétatif dont les concepts peuvent trouver forme numérique et, en même temps, une série de chiffres peut être l'expression de plusieurs mots.

Extraits du catalogue d'exposition « Algoritmi e ghematriot », Caldagno, 2011 et Daniele Capra, « La verità è tra i numeri ».

Tobia Ravà expose dans le « Padiglione Italia » à la Biennale de Venise 2011.