



ERMANNNO TEDESCHI GALLERY  
TORINO - MILANO - ROMA - TEL AVIV

www.etgallery.co.il + 972 3 5170344

## TOBIA RAVA' . *Transcendental Codes*

Solo Exhibition

at Ermanno Tedeschi Gallery Tel Aviv

3 Lilienblum st. Neve Tezek, Tel Aviv - Yafo

Opening: 13<sup>th</sup> March 2014, 7 p.m.

13<sup>th</sup> March 2014 - 10<sup>th</sup> May 2014

### TOBIA RAVA'

Tobia Ravà, dopo aver sperimentato molti percorsi creativi inerenti al rapporto arte e scienza, dal 1998 ha avviato una ricerca legata alle correnti mistiche dell'ebraismo: dalla *kabbalah* al chassidismo, proponendo un nuovo approccio simbolico attraverso le infinite possibilità combinatorie dei numeri. La logica letterale e matematica, che sottende le opere di Ravà, è intesa come codice genetico e raccoglie elementi sia filosofici sia linguistici che vanno a costituire una sorta di magma pittorico fatto di lettere e numeri, che si cristallizzano sulla superficie "grandangolata" di vedute di canali e boschi: Elementi dialettici di calcolo trascendentale.

Le opere più recenti riportano elementi archetipali della cultura ebraica e si sviluppano attraverso sequenze numeriche riferite ad un linguaggio cosmologico universale, poiché attraverso i concetti base della *kabbalah* ("tradizione" e anche "ricezione", indica la tradizione mistica del pensiero ebraico), si può arrivare ad un percorso etico-filosofico, legato al pensiero di Itzachq Luria, al contempo antichissimo e moderno.

Sia le composizioni architettoniche, sia quelle a soggetto naturalistico (con i canali e i fiumi, i pioppeti ed i boschetti lungo i corsi d'acqua, il paesaggio e la campagna veneta), sono costituite per lo più con un punto di vista centrale o laterale, apparentemente costruito sull'impianto prospettico rinascimentale, come nella serie dei boschetti, formati dai filari di pioppi ordinati con la stessa logica dei dipinti a soggetto architettonico, ma le lunghe prospettive invece di formare profondi con visivi danno luogo ad una visione allargata, "ad imbuto" per effetto del grandangolo. Se gli artisti rinascimentali cercavano la bellezza ideale nelle geometrie attraverso i rapporti numerici per raggiungere equilibrio ed armonia, misura e ordine, Tobia Ravà sviluppa un percorso simbolico a rebus costruito su piani di lettura diversi attraverso la *ghematrià* ("gimatrea"), criterio di permutazione delle lettere in numeri in uso fin dall'antichità nell'alfabeto ebraico, secondo cui ad ogni lettera corrisponde un numero, così ogni successione alfabetica può considerarsi una somma aritmetica. L'artista ricrea i luoghi del reale servendosi di un linguaggio codificato riferito ai numeri relativi alla traslitterazione ghematrica delle 22 lettere che compongono l'alfabeto ebraico, che hanno appunto un significato etico, spirituale e numerologico, metafora di una disgregazione attraverso le scintille di un Big Bang ancestrale.

Tobia Rava , after experiencing many creative paths in the relationship between art and science , since 1998, has launched a research related to mystical currents of Judaism from *kabbalah* to Hasidism , proposing a new symbolic approach through the endless possible combinations of numbers. The literal logic and mathematics , which is the base of Rava's work , is understood as the genetic code, and contains both philosophical and linguistical elements. These elements become a sort of pictorial magma made of letters and numbers, which crystallize on the surface " grandangolata " views of canals and forests : Elements of calculating transcendental dialectic .

The most recent works report archetypal elements of Jewish culture and develop through numerical sequences related to a cosmological universal language , because through the basic concepts of Kabbalah ( " tradition " and also " receive " , is the mystical tradition of Jewish thought ) , it is can reach a path ethical and philosophical thought tied to Itzachq Luria , ancient and modern at the same time .

Both the architectural compositions , as well as those subject to natural ( with canals and rivers , the poplar groves and thickets along the rivers , the landscape and the countryside of Veneto ) , are made mostly with a central point of view or side apparently built Renaissance perspective on the plant , as in the series of the woods, formed by rows of poplars sorted by the same logic of painted architectural subjects , but the long perspectives instead of forming deep visual cones give rise to an enlarged vision , "to funnel " effect of the wide angle. If Renaissance artists sought ideal beauty in geometry through numerical relationships to achieve balance and harmony , measure and order, Tobia Rava develops a symbolic path to puzzle built on different levels of reading through the gematria ( " gimatreya " ) , criterion of permutation letters in numbers in use since ancient times in the Hebrew alphabet , according to which each letter corresponds to a number , so each can be regarded as a succession alphabetic arithmetic sum . The artist recreates the sights of reality using a coded language related to numbers related to ghematrica transliteration of the 22 letters that make up the Hebrew alphabet , which are specifically an ethical meaning , spiritual and numerological metaphor of a break- through sparks of a Big Bang ancestral

Ermanno Tedeschi Gallery 3 Lilienblum St. Neve Tzedek, Tel Aviv Yafo

[www.etgallery.co.il](http://www.etgallery.co.il) | [telaviv@etgallery.co.il](mailto:telaviv@etgallery.co.il) +97235170344

Sunday 15:00 – 19:00, Monday – Thursday 11:00 – 19:00, Friday 11:00 – 14:00

By appointment: 0544421255 Kineret Avivi Bloch | Noomi: 0543060820